

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書法離鈎

目次
卷一至五

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官中書臣宋 銘

校對官中書臣牛稔文

騰錄臣盤生 沙重翰

欽定四庫全書

子部八

書法離鈞目次

藝術類一書畫之屬

卷一

原流

六義

四學

證非

述傳

古文

大篆

籀文 奇字

小篆

八分

隸書

飛白

楷書

行書

急就

艸書

卷二

取法

初學

執筆

擦手

用筆

筆鋒

定心

知道

從性

適志

解悟

記異

卷三

學篆

學隸

學楷

學行

學艸

附章艸

論寫

論五

論骨

論筋

論肉

論脈

卷四

體式

形狀

氣勢

布置

運用

肥瘠

方圓

遲速

勁軟

結構

弊病

卷五

鍾意

瑾法

心頌

綱目

八法

一側

二勒

三弩

四趯

五策

六掠

七啄

八磔

點例

畫例

勾例

撇例

卷六

篤學

臨書

摹書

書丹

辨惑

先後

誤寫

利器

卷七

品題

卷八

賞鑒

卷九

古帖

原筆

原墨

原硯

原紙

卷十

切韻

臣等謹按書法離鈞十卷明潘之淙撰之淙

字無聲號達齋錢唐人與兄之洪字爾瞻者

皆工書是編薈萃舊說各以類從大指謂書

家筆筆有法必深于法而後可與離法又必

超於法而後可與進法俗學株守規繩高明

盡滅紀律俱非作者書中知道從性諸篇皆

言不法而法法而不法之意其名離鈞者取

釋子垂絲千尺意在深潭離釣三寸語也然
仍訛襲謬不一而足如籀文與古文大篆皆
小異故說文序云新莽謂之奇字徐浩云史
籀造籀文李斯作篆江式唐元度則謂史籀
著大篆十五篇又如隸書在八分之前行書
在草書之後故蔡琰云吾父割隸字八分而
取二分蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八
分說文漢興有草書張懷瓘則謂八分小篆

之捷隸亦八分之捷郭忠恕則謂小篆散而
八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作
行書狂而草書聖之淙皆不能辨其妄至楊
慎改嶽麓禹碑中南暴昌言四字為南瀆衍
身偽云得之夢中之淙亦信之尤為寡識特
其摭錄繁富瑕不掩瑜亦可以備攷證之一
助焉乾隆四十一年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

凡例

一邇日子史盛行而書法獨缺焉不講豈以塗雅小技無裨雕龍不知前代名賢正徃徃寄趣於茲如顏魯公骨法嚴整王大令風神邁披玩間便堪想見奚第在筆墨工拙云

一書家筆筆有法固矣然法有可傳者有不可傳者但俗學株守規繩而高明盡滅紀律俱非作者是編一證以六書之源流八法之指趣故從性知道諸篇進

不法而法法而不法之妙

一評隲徃徃各遵其便各理其師故議論雖多私僻不
少今取前賢確議而折衷以歸於當使人知所取從
一法帖支派既繁傳誦日甚此獨詳其統系次以品題
使新舊妍媸洞如燭照

一古人論書者各極意旨此舉歷代諸篇條分縷析使
以類從便於叅究

一是編雖譚書法饒有佳文即如淳化釋文皆前賢筆

札之雋亦甚雅觀

一艸書變化由心法多不一近惟艸訣流行其不合者多矣故附刻釋文以窮艸書之變以開取精之門

一是編因書論法原宜字字從古但傳譌既久恐不便讀姑多從俗未敢盡刊即釋文悉照原帖艸法亦以便辨認也若字學之與隨有字彙刻行以正譌謬達齋主人識

欽定四庫全書

書法離鈞卷一

明 潘之淙 撰

原流

伏羲觀象於天取法於地作八卦而字畫萌倉頡仰觀
奎星圓曲俯察鳥迹龜文窮天地之變泄造化之機而
文字立至周設官分職乃立保氏掌養國子教之六藝
六藝之五有曰六書而書法乃大備六書者一象形二
指事三會意四諧聲五假借六轉注也肇於象形滋於

指事廣於會意備於諧聲四書不足然後假借以通其聲聲有不合則又轉注以演其聲象形加義於指事會意生聲於諧聲假借叶聲於轉注此六書之本末也既明六書文字當識子母相生倉史主母而役子率子以從母主類為母從類為子用者為母不用者為子得勢為母不得勢為子母主形義子只主聲總而為言則象形指事之謂文因而滋蔓子母相生會意諧聲之謂字孳乳浸多著於竹帛之謂書科斗謂之古文周史籀作

大篆篆者傳也傳其書也與古文小異名曰籀文秦有
小篆損於籀文有八分損於小篆有隸書通於楷書漢
史游急就解散於隸書蔡邕飛白變楷以題署章草乃
隸書之捷行書乃真書之省草書又章草之捷也六書
十體如是四聲五音繫之故曰三倉制字而後知義類
有周爾雅而後知訓詁秦漢定體而後知書文許慎說
文而後知偏旁孫炎作音而後知聲韻其他辨論品隲
代不乏人是在究心者叅之

六義

象形者象其物形隨體詰詘而畫其迹也如日字從口
從一陽數月字從月從二陰數田字象四口十阡陌之
制艸字象物初出有枝莖之類是也

指事者直著其事加物於象形之文指而可識也如木
象形之文加一於下則指為本加一於上則指為末人
在一上為上人在一下為下之類是也其字既不可謂
象形又不可謂會意故謂之指事

會意者比類合義以見指撝或合體而兼義或反文而取意象形指事文也諧聲字也會意文字之間也如止戈為武人言為信艸生田上為苗鼠居穴下為窟之類是也

諧聲者主母以定形因母以主意而附他字為予以調合其聲也如江河左從水以定其體而諧聲在右鵝鴨右從鳥以定其體而諧聲在左羣裳諧聲在上簾箔諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外之類是也

假借者無義之義本非已有因他所授也因義而借者
初本裁衣之初借為凡物之初狀本犬形之狀借為凡
物之狀無義出借者易本蜥易之易借為變易之易財
本貨財之財借為財成之財因借而借者商本商度既
借為宮商之商又借為商賈之商之本之艸既借為之
往之之又借為語詞之之是也

轉注者展轉其聲注釋其字而後知也有義轉注者惡
本善惡則可惡故轉為憎惡之惡齊本齊一齊則如

齊故轉為齊莊之齊無義轉借者荷本蓮荷轉為負荷之荷雅本烏雅轉為風雅之雅因轉而轉者長本短長長則物莫先焉故轉為長幼之長長則有餘故又轉為長物之長行本行止行則有踪跡故轉為德行之行行則有次序故又轉為行列之行是也

四學

晁氏云文字之學有三其一體制曰點畫縱橫也其二訓詁曰稱謂古今雅俗也其三音韻曰清濁高下也殆

後篆隸變而行楷興復有論格勢諸書是謂四學

論體制者許慎說文呂忱字林李陽水刊定徐鉉集註
徐鉉繫傳王安石字說夢英公字源張有復古編鄭樵
六書略戴侗六書攷楊桓六書統倪銓類釋許謙假借
論周伯琦正譌趙古則本義皆是也

論訓詁者周公爾雅劉熙釋名揚雄方言曹憲博雅張
揖廣雅陸德明釋文陸佃新義顧野王玉篇朱子十三
經註疏皆是也

論音韻者漢史正義云魏祕書孫炎始作反音晁氏謂齊梁間西域之法始則沈約四聲韻陸法言廣韻呂靜韻集夏侯該楊休之杜素卿周思言李奉節僧鑒聿韻總僧守溫字母夏竦四聲吳棫補韻及韻略韻海韻經韻會皆是也

論格勢者蔡邕筆勢論衛夫人筆陳圖右軍筆法論衛恒四體索靖書勢李陽水翰林禁經張懷瓘書斷郭忠恕法書苑許歸歟墨藪張彥遠法書要錄蔡希法書撮

要黃伯思法帖刊誤米元章書史及諸家法帖譜系翰墨志記評訣考議皆是也

證非

趙氏云言之於語論寸之於寺專謂之因母以主意口切于非之於園國晶之於夢罌謂之主母以定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲非其義也自說文以同意相受老考為轉注依聲託事令長為假借鄭玄以之解經鄭樵以之成畧遂失本旨惟蕭楚云一字轉其聲而讀之

為轉注程端禮云轉注為轉聲假借為假聲是也老字

從人從毛從匕

化音

者人毛匕而白為老會意字也考者

老也從老省定意从丂

苦浩切

者諧聲字也非以老字轉

為考也如耆考者耆孝皆从老省以為意旨句占至為

聲孝則子承老為會意鄭氏出入轉注非也以日月成

易轉為明以目少作眇轉為省至葛稚川加彡於景

作影王逸少从卓於輒陳為陣又日莫之莫加日烏雅

之雅作鴉然火之然加火為燃州渚之州加水為洲果

字有艸須字有髟奚論丁寧不用口車渠不用石哉是

不明假借之旨也如獻亨

俗作享

亨飪

俗作烹

亨通而異也

箸

俗作筯

箸見

俗作著

依箸

俗作著

而殊者亦昧於轉注諧聲

也

述傳

古書邈矣所謂伏羲因龍瑞作龍書神農因嘉禾作穗書少昊鳳鸞之文顓頊科斗之篆堯因軒轅之圖而作龜書禹箸鐘鼎之文又作螺書務光倒薤史佚虎書此

傳疑也其孔壁經傳汲冢周書列國款識鼎彝石銘之類此傳信也漢志秦書八體一曰大篆史籀作也二曰小篆李斯作也三曰刻符竹符合而中分字形也四曰摹印屈曲縝密秦璽文也五曰蟲書鳥形施幡信也六曰署書題宮闕也七曰爰書題戈戟也八曰隸書程邈作也漢興艸書尉律漢律篇名又以李斯倉頡篇胡毋敬博學篇并名倉頡書司馬相如作凡將篇史游作急就篇大匠李長作元尚篇楊雄作訓纂篇杜林訓之班固續

之王莽使甄豐定六書一曰古文孔壁書也二曰奇字
籀文也三曰篆書小篆也四曰佐書隸書也五曰繆書
摹印也六曰鳥書蟲書也光武時馬援疏論和帝命賈
逵修文許慎訪逵說文隋志亦云後漢鐫蔡邕書七經
於石碑又云魏世行八分其訓義有史籀倉頡三倉埤
倉廣雅諸篇蕭子良古今篆籀文體又有藁書楷書蓬書
填書奠書龜書雁書湓波飛白懸鉞垂露倒薤芝英金
錯僊人虎爪雀頭象形蛟腳科斗鳳鳥龍虎麒麟尚方

大篆十二時書三十餘種皆出於六文八體因事而生
變也

古文

秦火滅經除典古文絕矣漢文時博士伏勝獻古文尚
書魏文時樂人竇公年一百八十歲獻古文樂書武帝
時魯共王壞孔子宅壁中得古文尚書禮記春秋論語
孝經北平張蒼獻左傳宣帝時河內女子壞老子壁得

古文二篇晉熙寧

一作咸寧

五年汲郡人發魏襄王

一作安釐王

冢得冊書千餘萬言又云冢書石銘人無識者叔孫通云科斗文也

學古編云科斗為字之祖象蝦蟆子形上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹剛漆膩畫不行故首重腹圓尾輕似其形耳

大篆 籀文 奇字

周宣王太史籀變科斗箸大篆十五篇漢藝文志云凡九千字趙高以教胡亥說文云秦學僮試諷籀書又云

與古文或異又云孔子六經左傳皆以古文又云奇字
即古文而異者則籀文也其迹石鼓文存焉字源云漢
元帝王遵嚴延年竝工史籀秦焚書惟易與史籀得全呂
氏春秋云倉頡大篆非也

學古編云款識文者列國之文薛尚功集古鐘鼎文
為五聲韻

李斯既作小篆遂以籀文為大篆篆法匾者佳謂之

蝸

音蝸書譜為蝸後人以螺字代之益非

匾徐鉉曰石鼓文是也

小篆

小篆秦篆也丞相李斯作倉頡篇七章即中令趙高作爰歷篇六章太史令胡毋敬作博學篇七章皆損益大篆也始皇并六國罷不合秦文者其畫如鐵石勢若飛動隸楷之祖銘題鐘鼎符節至今用焉

學古編云漢篆變古法許氏作說文以救其失也兼考通釋復古篇得矣

舒元與云秦相變倉籀為玉箸篆成一家之法歷漢

至隋八姓無出其右唐李陽冰宗之

八分

八分秦羽人上谷王次仲作也序仙記云次仲少有異志變倉頡書為八分蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分蔡邕云次仲初變古形非效程邈隸也小篆古形猶存其半八分又減小篆之半蔡琰云吾父割隸字八分取二分割篆字二分取八分隋志云魏世有八分書王愔云建初中以隸字作楷法字方八分言有模楷法

書苑云八體之後又分此法

隸書

隸書秦下邳人程邈作也初為獄吏得罪始皇入雲陽獄中覃思十年易大小篆方圓為隸書三千字奏之始皇用為御史以奏事煩多為隸人佐書趨省易也八分乃小篆之捷隸又八分之捷也秦隸近款識篆即秦權量上刻字未有挑法也漢隸蔡邕石經諸碑皆有挑法矣

宣和書譜云後人發臨淄冢得齊太公六世孫胡公棺有字同今隸胡公先始皇四百餘年豈與篆籀相生特未行世邈以此解雲陽之難耳

飛白

飛白後漢右中郎蔡邕作也王僧虔云靈帝熹平中蔡邕作聖皇篇待詔鴻都門見役人方修飾以堊帚成字心悅而歸為飛白衛恒祖述飛白而造散隸開張隸體微露其白瀟灑於隸書揚采於飛白梁武帝謂王獻之

書白而不飛蕭子雲書飛而太白宜斟酌得衷後子雲以篆為之雅合帝意雖創法於八分實窮微於小篆後歐陽詢得馬王惜云體勢勁大字輕微不滿變楷制以題署書指云飛白是分隸間入以行艸而筆勢輕淡者漢魏署榜多用之蓋字形既大患在填實故使透漏見素地耳

東坡飛白贊云微微乎若輕雲之蔽月翻翻乎若長空之卷旆猗猗乎若游絲之縈柳絮裊裊乎若流水

之舞行帶離離乎其遠而相屬縮縮乎其近而不迫

楷書

楷書真書也蔡邕云隸減八分之半而通於楷楷者法也式也模也時人用寫篇章法令亦謂之章程梁鵠云鍾繇善章程姜堯章云真書以平正為善此世俗之論唐人之失也真書無出鍾元常其次王逸少二家瀟灑何拘平正唐人以書取士故有科舉習氣顏魯公干祿書是也歐虞顏柳前後相望故下筆應規入矩無復魏

晉飄逸之風矣

張懷瓘書斷云後漢王次仲為上谷太守楷隸初制
大範幾同故後人惑之按次仲秦人作八分合蔡邕
蕭子諸說懷瓘誤矣或云次仲作八分即今之古隸
程邈作正隸即今之楷書至東漢漸至訛異蔡邕作
石經正之而書指亦以程邈正隸為楷且古人書譜
無專舉正楷為言者此說近是

行書

行書後漢穎川劉德昇作也即真書之少縱以从簡易
相間流行鍾繇善行押書是也張懷瓘書斷云非艸非
真離方遁圓兼真者謂之行楷帶艸者謂之行艸馱之
白父云古之章艸未能宏逸頓異真體合窮揮運之理
極艸縱之致不若行艸之間也

姜堯章云魏晉行書自有一體右軍蘭亭記及諸帖
第一謝安石大令諸帖次之所貴穠纖間出血脈相
連勛骨老健風神灑落

急就章州

章州漢元帝時黃門令史游作急就凡三十二章襟記
姓名諸侯五官以教童蒙緩急可就而求之謂解散隸
體麤略書之漢書簡墮漸以行之是也唐顏師古為之
注後漢北海劉穆始善建初中杜度善章州帝詔使州
書上事魏文亦使劉廣通上事蓋因章奏用之謂之章
州章州乃隸楷之捷州書又章州之捷也

訣云章州州其隸字八分謹嚴如真用其一趨二波

也

艸書

徐鍇云按書傳多云張竝作艸又云齊相杜深作說文云漢興有艸書則張竝之前有矣衛恒云杜度善艸書崔瑗崔實父子繼能杜氏結字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張芝因而變之轉精其妙一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通於隔行故王子敬行首之字往往繼前行之末世稱一筆

書自伯英始也

衛瓘索靖俱尚書郎善州時稱一臺二妙瓘得伯英
勅靖得伯英骨懷素工瘦張顛工肥瘦硬易得肥勁
難工皆州聖也

書法離鈎卷一

欽定四庫全書

書法離鈎卷二

明 潘之淙 撰

取法

學貴取法則可以見古人於寸楮而臻其妙蔡邕入嵩山學古於石室得素書八角垂芒頗似篆籀寫史籀李斯等書筆勢邕得之三日不食大叫欲狂若對千人遂讀三年妙達其理後筆特異遂作筆論

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕自捶胸盡青因嘔血誕死繇

令人盜發其墓得之故知多力豐勛者勝無力無勛者病一一從其消息而用之

王羲之少學衛夫人書及渡江北見李斯書之許見鍾繇梁鵠書之洛見蔡邕書張岳碑始悔學衛夫人徒廢年月又云頃尋諸名書鍾張洵為絕倫餘不足觀

詹孟舉云李陽水見潭州碧落碑寢碑下數日不忍去歐陽詢見索靖古碑駐馬觀之去數步復還下馬觀之倦則布氈坐觀之宿碑旁三日乃去

張懷瓘云上則法於自然次則歸於篆隸又次師於鍾王夫學鍾王尚不繼虞褚况冗冗哉

唐舒元與陽水篆志云今世所重秦斯之迹豈能盡辨別之以秦古斯邈矣况今去古愈遠晉魏真迹尚不可見篆隸之風不益遐哉宜其日流而日弊也

初學

筆勢論云初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫

以字小易而忙行筆勢莫以字大難而緩展毫端

張敬玄云初學必先真書若便學縱體則真體難成矣
虞永興云掇筆往來懸管自在但使體勢雄壯不可拘
其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑
於手下師心因乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人
忌藝能之勝已若欲造玄未之見也

孫過庭云初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正

東坡云真生行行生草真如立行如行草如走未有未能立而能行能走也

山谷云古人學書不盡臨摹張古人于壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人為楷式凡作字須熟觀晉魏人書會之於心自得古人筆法也

書指云善學書者其初不必多費楮墨取古人之書而熟觀之閉目而索之心中若有成字然後舉筆而追之

字成而以相授始得其二三既得其四五然後多書以極其量自將去古人為不遠矣

執筆

衛夫人云學書先學執筆真書去筆頭二寸一分行草去筆頭三寸一分下筆點畫波掠屈曲須盡一身之力送之

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛韓方明云五指撮管末可大草書

姜堯章云真書執筆近頭行書寬縱執筆稍遠草書流
逸執宜更遠遠取點畫長大易於分布齊勻

張懷瓘云若執筆淺則堅掣打勁三寸而一寸箸紙勢
則有餘若執筆深則束牽三寸而一寸箸紙勢已盡矣
筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居
半則掌實如樞不轉制豈自由乃成稜角筆則死矣

韋榮夫云搦破管畫破紙飛鋒結體

山谷云能使筆力悉從腕中來筆尾上直當得意

東坡云把筆無定法要使虛而寬

歐陽公云當使指運而腕不知方其運也左右前後却
不免敲側及其定也上下如引繩此之謂筆正

操手

盧雋云拓大指擲中指歛食指抵名指令掌心虛如握
卵此大要也以大指節外置筆令轉動自在名指抵中
指小指拒名指此細要也

唐太宗云腕豎則鋒正正則四面鋒全次實指實則節

力均平次虛掌虛則運用便易

張敬玄云運腕不可太緊緊則腕不能轉而字體粗細上下不均不可懸臂氣力有限若行草須懸腕大草書須懸臂筆勢無限也

韓方明云雙指包管五指共執實指虛掌鈎撇托送若以單指包之則力不足而無神氣

姜堯章云淺其執牢其筆實其指虛其掌執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主

運運之在腕腕不知執故孫氏有執使轉用之法執謂
淺深長短使謂縱送牽掣轉謂鈎環盤紆用謂點畫向
背

祝枝山云撇捺鈎揭抵拒導送八法謂撥鐙法撥者筆
管箸俗作著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管

直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆
管亦欲淺則易撥動也撇者大指骨下節下端用力欲
直如提千鈎捺者食指箸中節旁此二指主力鈎者中

指箸指尖鉤筆下揭者名指箸指外爪肉際揭筆下抵者名指揭筆中指抵住拒者中指鉤筆名指拒定此二指主運轉導者小指引名指過右送者小指送名指過左此二指主來往枕腕者以左手枕右手腕提腕者肘箸按而虛提手腕懸腕者懸箸空中最為有力

用筆

纂要云右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿

右軍云轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫使左先右至回左亦然藏頭圓筆屬紙令筆心當畫中行虞世南云覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉有筋骨指端橫鉤蹲踞之狀行書則覆腕搶毫乃按鋒直進其縮也內拓外旋結鋒環轉結者上促旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫容曳而來往勁而復虛

書法云夫用筆之法須先急迴後疾下如鷹望雕逝信其自然不得重改送筆若遊魚得水舞筆如景山興雲

或卷或舒乍輕乍重若深思此理當自見

又云用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯太露鋒芒則意不持重深藏圭角則體不精神

山谷云凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力

筆鋒

右軍云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健草則縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔毫外拓左為外拓

右為內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也但先援筆引興
心逸則急接鋒以取興興盡則已又生撥鋒任毫端之
奇妙象兔絲之縈結轉剔角多勾篆體或如蛇形兵
陣無常定也

張旭云褚河南論書用筆如印泥畫沙始不悟後於江
岸以錐畫沙始信其言貴藏鋒也

蔡希綜云始下筆須藏鋒轉腕前緩後急形勢相連莫
斷簡略為上至如稜側起伏隨勢所立圓規為妙其有

悞發不可再模恐失筆勢如放箭不欲遲如高峰墜石也

姜堯章云筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一側一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無失矣下筆之初有折鋒有搭鋒一字之體定於初下筆凡作字第一多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒一字之間右邊多是搭鋒應其左故也又有平起如隸藏鋒如篆折搭多精神平藏善含蓄

定心

書者心畫也必先乎心而後乎手內而理乎己之心外而盡乎古之法心而致乎手之正法而致乎筆之妙蔡邕云寫者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適口不出言氣不盈息沉密神采如對至尊則善矣

羲之云夫欲書先凝神靜思預想字形大小偃仰平直

振動令筋脈相連意在筆前文在筆後

衛夫人云有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者執筆近而不能緊者此心手不齊意後筆前者敗執筆遠而急者心手相得意前筆後者勝

柳公權云用筆在心心正則筆正

朱晦庵筆法銘云握管濡毫申紙行墨一於其間點點畫畫放意則荒取斫則惑必有事焉神明其德

知道

譚景昇云心不疑乎手手不疑乎筆然後知書之道和
暢非巧也學古非朴也柔弱非美也彊梁非勇也神之
所沐氣之所浴是故點策蓄蓄血氣顧盼含性情無筆墨
之迹無機智之狀無剛柔之容無馳騁之象若黃帝之
道熙熙然君子之風穆穆然是故觀之者其心樂其神
和其氣融其政太平其道無朕夫何故見山思靜見水
思動見雲思變見石思貞人之常也張懷瓘云大巧若
拙明道若昧靜而求之或存躁而求之或失明目諦察

而不見長策審逼而不知豈徒倒薤懸鉞偃波垂露而已哉

從性

虞世南云收視返聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則敬斜志氣不和字則顛仆字雖有質迹本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形必資神遇不可力求也必須心悟不可力取也

禁經云有攻無性神采不生有性無攻神采不變

孫過庭云右軍之書末年多妙緣思慮通達志氣和平不激不厲風規自遠子敬以下莫不鼓努為力操置成體豈獨工用不侔亦性情懸隔也

又云右軍書樂毅論則情多拂鬱書東方贊則意涉瓌奇書黃庭經則怡懌虛無書太師箴則縱橫曲折蘭亭集則思逸神超私門戒誓則情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已歎情動乎中取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心

朱晦翁云歐公作字如其為人外若優游中實剛勁荆公則躁擾急迫書札細事德性相關如此

峭翁云觀其書篆而知人之性情焉

祝枝山云情之喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字舒怒則氣粗而字險哀則氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦有淺深變化無窮氣之清和肅壯竒麗古澹互有出入題是山水僊隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮義氣自然肅珍怪豪傑

氣自然壯自然竒佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閒適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

適志

翰林禁經云書法有九生一生筆純豪為心軟而復健二生紙新入篋筍潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用三生研用則貯水畢即乾之司馬云研石不可浸潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生墨隨

要旋研凝和墨光為上多則泥鈍六生手適攜執勞腕
則無準七生神凝神靜思不可煩躁八生目寢息適寤
光朗分明九生景天氣清明人心舒悅備此九者乃可
言書

孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疏神
怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙
墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意
違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情

卷二
忘手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得
器不如得志五乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢
暢無不適蒙無所從

解悟

張旭見擔夫與公主爭道及公孫大娘舞劍而悟艸法
又曰孤蓬自振驚沙坐飛余思而為書而得竒怪顏魯
公謂懷素曰學書於師授之外須自得之張長史觀孤
蓬驚沙之外見劍器始得低昂迴翔之狀未知鄔彤有

之乎素曰似古釵腳為艸書豎畫之極顏曰何如屋漏
痕素曰吾觀夏雲多奇峰輒嘗師之夏雲因風變化無
常又過壁坼之路一一自然

雷簡夫云余晝卧聞江瀑漲聲想其翻駛掀磕高下奔
逐之狀起而作書心中之想皆出於筆下矣

文與可云見蛇鬪而艸書長

記異

淮南子云倉頡造書天雨粟鬼夜哭

又曰龍
備藏

大令於會稽山見一異人披雲而下左持紙右持筆遺
獻之受而問曰君何姓字何游處筆法何施答曰吾象
外為宅不變為姓常定為字其筆迹豈殊吾體耶獻之
佩其言

虞世南云右軍謂耽玩之功積如丘山志專者神必應
之余中宵遂夢吞筆覺後若在胸臆又假寐見張芝指
一道字用筆體法信有之矣

楊升庵云嶽麓禹碑刻之紹興者其釋文第六句作南

暴昌言余疑文義不貫字形亦不類思之不得是夕夢
一魚首黃衣指謂曰此南漬衍亨四字也寤而觀之形
義兩協其所謂思之不得鬼神將通之耶

書法離鈞卷二

欽定四庫全書

書法離鈎卷三

明 潘之淙 撰

學篆

初學篆當虛手心伸中指并二指於几上虛畫如此流
便方可操筆操筆必須單鈎却伸中指在下夾襯方圓
平直無不可意矣若篆大字當虛腕懸筆腕著紙字即
不活以紙筒椶櫚為筆非士夫所為也小篆一也而各
有筆法李斯方圓廓落陽水圓活姿媚徐鉉如隸無垂

脚字下如釵股稍大錯如鉉但字下為玉箸微小耳崔
子玉多用隸法似乎不精然有漢意陽水多非古法蓋
法子玉也小篆世喜長但以方楷一字半為度一字為
正體半為垂脚有不可者當以正脚為主餘略短如幡
脚可也無垂脚者如生曰之等字以上枝為出如艸木
為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳凡寫扁額畫宜
肥體宜方圓碑蓋同此但以小篆為正不同禩體凡口
中字不可填滿但如升斗中箸一字任其空可放垂筆

方不覺大口此諸字亦須略收不可圓不可方若日月須更收小也包一二畫如日目之類初一字內畫不與兩旁相連後皆如之首尾一法若或接或否不同者非也圓圈圓點古文之法小篆無之口字不可三角形鍾鼎古文錯襟用無迹小篆則自一法也

學隸

漢碑三百餘種無前漢者體各不同亦各不著名字後人服膺一刻亦自可魏三大碑立為界格已一變矣去

漢未遠古意猶存自唐以來巧麗特甚古意泯焉欲學
隸者當以石經為祖次及漢刻之奇者如孔子廟碑魏
受禪記劉寬之類

訣云本於篆法學如真書但變隼尾擊石二波也

佩觿云勢如八字有偃波之文

吾衍云八分漢隸之未有挑法者也用篆筆作漢隸八
分與漢隸多不分

括云方勁古拙斬釘截鐵挑拔平硬如折刀頭

書指云隸有蠶頭由下筆反挫順筆平行燕尾自出

學楷

張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊太緊則轉換不得既腕不轉則字體或麤或細上下不均雖多用力元來不當

翟拍壽問於米老曰書法當何如米曰無垂不縮無往不收

姜堯章云或者專喜方正極意歐顏或者專務勻圓留

心虞永或謂體須稍匾則自平正此徐會稽之病或謂欲其蕭散則自不俗有王子敬之風豈足以盡書法之美哉

禁經云筆貴繞左書尚遲澁此君臣之道也大凡點畫不在拘拘長短遠近但勿過其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子此但其點畫耳非書也

祝京兆云大字貴結密大字不結密則懶散無精神若

牌扁須字字相照應掛起自然停分反須帶逸氣方不
俗小字貴開濶小字易得局促須令字內間架明整開
濶寫起一似大體段長史所謂大促令小小轉令大是
也當以二王及虞東方畫贊樂毅論洛神賦破邪論序
為則

書指云真書點畫筆筆皆須著意所貴修短合度意態
完足蓋字形本有長短廣狹小大繁簡不可槩齊但能
各就本體盡其形勢雖復字字異形行行殊致乃能極

其自然令人有意外之想

學行

訣云行筆而不停箸紙而不離轉輕而重按如水流雲行無少間斷

姜夔云行書與州不同各有定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠大要以筆老為貴少有失悞亦可輝映

祝京兆云行書貴穩雅下筆不疾不徐亦有間架須是明淨不要亂筆多絲纏繞疾則失勢緩則骨癡亦以右

軍為祖次叅晉人諸帖及懷仁聖教序

學州 附章州

自唐以前多是獨州不過兩字相連後世屬十數字而不斷號曰遊絲此雖出於古人不善學者反更成病

唐太宗云行行若縈春蚓字字若縮秋蛇惡無骨也有承接上文有牽引下字乍疾還徐忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀精神無鋒以含氣味相帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神

癡意盡則用懸針若再生筆意不若垂露耳艸書最忌
橫直分明畫多則如積薪束葦無蕭散之氣時一出之
為妙

虞永興云既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤柶盤而繚
繞

艸書賦云或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢剪而齊
整或上下而參差或陰森而高舉或落脫而自披衆巧
百態無不盡竒宛轉翻覆如絲相持

姜堯章云學艸書先法張芝次索靖諸人後倣王逸少
申之以變化若泛學諸家則當連者反斷當斷者反續
不知向背起止轉換古人作字相連處特是引帶是點
畫處皆重非點畫處皆輕雖張顛野逸不失此法

艸書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬舞歌擗
踊一切變態非苟焉者又一字之體率有多變有起有
應如此起者當如此應各有義理

祝枝山云艸書貴通暢艸書下筆易於疾須放令少緩

徐行穩步一點一畫皆有規矩不令容易亦有墻壁間
架須要明淨方合晉人法度不可如後人全率爾也用
筆不可太遲遲則緩慢無神氣不可太疾疾則恐窘步
而失勢

又云章州須有古意乃佳下筆要重亦如真書點畫明
淨有墻壁有間架學者當以索靖張芝皇象韋誕月儀
八月帖急就章為模範也

論寫

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨
字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止
所貴長短合宜結束堅實撇磔者字之手足伸縮異度
變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字
之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之
法真多用折艸多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯
滯則不道然真以轉而後道艸以折而後勁不可不知

也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮
謂之垂露

祝京兆云凡偏旁不相稱者屈曲點畫以避就之偏少
者伸點畫以就之偏碍者屈點畫以避之太繁者減除
之太疏者補續之然必古人有樣乃可用耳

蘇子云杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘦
各有態玉環飛燕誰敢憎

大抵勁健方瘦輕快疏朗乾澁古拙相近軟緩圓肥重

滯密促滋潤時媚爲隣然必骨肉適宜剛柔濟美也

黃山谷云楷法如快馬斫陣草法欲左規右矩

又云凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦梳妝百種點綴終無烈婦態也

書指云書必先生而後熟亦必先熟而後生始之生者學力未到心手相違也熟而生者不落蹊徑不隨世俗新意時出筆底具化工也

論血

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之劔以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不得重改

論骨

字無骨爲字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節

骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

論筋

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

論肉

字之肉筆毫是也疏處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也

論脈

字之脈章法是也藏鋒出鋒皆欲其首尾相應上下相接其脈相通爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能渾融皆支離而不相貫吾觀古之名書無不點畫振動如見揮運之時此可窺其妙矣

書法離鈎卷三

欽定四庫全書

書法離鈞卷四

明 潘之淙 撰

體式

衛夫人云用筆六種結構圓備如篆法凶險可畏如八分鬱拔縱橫如古隸窈窕出入如飛白飄揚灑落如章艸耿介特立如鶴頂然心有委曲每爲一字各象其形孫過庭云真以點畫爲形質使轉爲性情艸以點畫爲性情使轉爲形質艸乖使轉不能成字真虧點畫猶可

記文回互雖殊文體相涉旁通二篆俯貫八分包括章
艸涵泳飛白毫釐不別胡越殊風

書譜云鍾繇隸竒張芝艸聖專精一體以致絕倫伯英
不真點畫狼藉元常不艸使轉縱橫

形狀

蔡中郎云爲書之體須入其形若坐若立若動若飛若
往若來若卧若起若愁若憂若蟲食木葉若利劍長戈
若短弩勁矢若水若火若雲霧若日月縱橫有象矣

鍾繇云筆迹者界也流美者人也萬類象之點如山顏
摘如雨線纖如絲毫輕如雲霧去如鳴鳳遊雲漢來如
游女入花林

書評云王逸少隸飄若游雲矯若驚龍唐徐浩艸隸如
怒猊抉石渴驥奔泉張旭艸書如驚蛇入艸飛鳥出林
姜堯章云折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者無
起止之迹錐畫沙者勻而藏鋒壁坼路者欲其無布置
之巧

祝京兆云長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女敲斜如醉僂端雅如賢士

氣勢

蔡邕云勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉蔡希綜云屈折之狀如鋼鐵爲鈎牽掣之蹤若勁鍼直下主客勝負皆須姑息先作者主也後爲者客也必舉止合則起伏相承

訣云彩色字之神也神馭氣氣馭形形全骨肉肉全神
色

孫過庭云或恬澹雍容內含勗骨或折對槎枿外耀鋒
芒

坡僂云吾醉後輒作艸書十數行覺酒氣拂拂從十指
間出也

布置

訣云長短濶狹字之態度點畫斜曲字之映對先主後

賓卑奉尊接審其疏密取其停勻空則補就孤則扶持
以下承上以右應左以大包小以少附多

蔡邕云落筆結字上皆覆下下皆承上使其形勢遞相
映帶無使相背

歐陽詢云不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上
稱下載

姜堯章云疏欲風神密欲蒼老如佳之四橫川之三直
魚之四點畫之九畫須下筆勁淨疏密得均當疏不疏

反成寒乞當密不密必致凋疏

書法三昧云如中字孤單則居中龍字相竝則分左右
爲二停衝字則分左右中爲三停雲字則分上下爲二
停素字則分上下中爲三停凡四方八面點畫皆拱中
心左短者齊上右短者齊下重畫上仰下覆重捺上留
下放重字上小下大左促右展

纂要云位置大停又唐人經生之弊絕無位置終不成
書

運用

三昧云一點一畫之間三過其筆一點微如粟米亦分
三過一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首
尾接下承上

郭若虛云氣韻本乎運心神采生於用筆夫畫有三病
一曰版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也
二曰刻者運筆中疑心手相度鉤畫之際妄生圭角也
三曰結者欲行不行當散不散似物凝滯不能流暢也

東坡云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘
真書難於飄揚艸書難於嚴重

又云作字要手熟則神氣完實而有餘韻

書指云書貴質不貴工貴澹不貴豔貴自然不貴作意
質非鄙俗之謂也清廟明堂大雅斯在是已澹非浮易
之謂也太羹玄酒至味存焉是已自然非信手放意之
謂也不事追琢神氣渾全險易同塗繁簡一致是已

肥瘠

衛夫人云善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪

梁武帝云純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍

虞永興云側管則鈍慢多肉直鋒則乾枯露骨比其悟也羸而不鈍細而能壯長而不爲有餘短而不爲不足歐陽詢云不可瘦瘦則形枯不可肥肥則質濁

張懷瓘云馬以筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之必骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任其脂肉在馬爲

駑駘在人爲肉疾在書爲墨猪準其病狀未即已也惟題署及八分肥密可也

徐浩云筋骨不立脂肉何附筆須藏鋒不然有病鷹隼乏彩翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色翩翩百步肉豐而力沉也華彩高翔則書之鳳凰矣

黃魯直云肥不露肉瘦不露骨

訣云書以骨爲體以主其內以肉爲用以彰其外氣宜清色宜溫骨宜豐肉宜潤

方圓

崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若鼓

虞世南云字體質滯為目所視如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視不同遠近則異

變通異訣云方以圓成圓由方得舍方求圓則骨氣莫全舍圓求方則神氣不潤方不變謂之斗圓不變謂之環書之病也

張懷瓘云欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈然須裹之以皮肉若露筋骨是乃病也

姜夔云方圓者真艸之體用真欲方艸欲圓方者叅之以圓圓者叅之以方方圓曲直不可顯露直須涵泳一出自然真多用折艸多用轉方長嚴肅為體圓轉輕健為用歐顏方正虞永勻圓

遲速

筆勢論云意在筆前字居心後未作之初結思成矣筆不欲急何也筆為將軍故須持重心不欲遲何也心為箭鋒遲則中物不入

訣云能速而速謂之入神能速不速謂之賞會未能速而速謂之狂馳不當遲而遲謂之淹滯狂馳則形勢不全淹滯則骨肉重慢縱橫斜直不速而行不止而緩腕不傳筆筆不離紙心不速而神氣短筆不遲而神色枯一遲一速剛柔相濟

孫過庭云勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其
速行臻令美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速
所謂遲留因遲就遲詎名賞會非心閒手敏難以兼通
焉

姜堯章云遲以取妍速以取勁必先能速而後能遲若
不能速而專事遲則無神氣若專事速則多失勢

勁軟

隸訣云方勁古拙挑拔平硬國史補云艸瘦硬易肥勁

難工訣云剛縱其柔柔縱其剛筆勢論取形質快健手腕輕便八法訣云點欲堅如鐵勾欲力如銀點橫無力而不險勾短棘鍼而有力橫畫籍於豎趯則筆勁澁掠撇法在澁而勁意欲暢而婉啄用輕勁為勝去浮怯重滯磔趯重鋒緩則勢肥須道勁而遲澁之艸訣挑法揭欲利按欲輕輕則骨勁重則質鈍故云形圓則潤勢疾則澁以緊而勁以險而峻圓則骨不重方則氣不潤遲取妍速取勁墨潤取妍燥取險亮勁有力圓則妍美

側管鈍慢多肉直鋒乾枯露骨觀諸說而勁軟辨矣

結構

雲空上勾以應下如鳥之視胸 九見腕勾以應上須
折鋒而起 門月右勾應左半斜以銳爲精 來東中
勾應中隨縮鋒而微露 長民左勾應右須盡趨其鋒
黍委上下之撇點有陰陽之分不分則無上下相承
術衝三排之直畫卓然中立而不倚其左右有拱揖
之情 畫三三排之橫畫截然中處而不乖其上下有

仰覆之別 其目四畫上下反其情二三但取順 然無四點左右要成八字中帶可就上不可就下 皿五

四直左右上開下合 炎茶兩捺一上捺一下捺不宜

顛倒 反及二撇先長而斜硬後差短而腕轉 廬多

先腕轉而後斜硬 口曰不可橫長下畫長承直末

臣巨欲直左而右旁短直應之 旬勑裏面字與勾齊

方稱 長馬短畫不可與長直畫相粘 衣良捺應左

勾須略平起

一云勾宜另搭

莫矢下畫宜長撇短不轉而點

取下長短應之 思志心在下者欲折右足右寬方稱

一云猶嫌
挺直均平

頁貝右長直畫須作小棘刺中短畫不可

相粘欲圓淨勻平而啄短出以點承長直畫 還遠之

遶裏字上大下小方稱 雖難直畫微向左以避右邊

之勢 烏鳥屈脚之勢如角弓之張 用周初撇首尾

向外次弩首尾向右 同國初直畫首尾向右平畫仰

次直畫首尾向左 菱森重勾在先縮鋒而後出鋒作

趯以應捺亦同 行作左短右長 於佳右短左長

自因左豎短右勾微長 亦馬點之重併必屈伸以變
換之否則如布碁 三冊畫之重併必屈伸仰覆向背
變換之否則如布算 變薑繁雜者必求古人佳樣不
可擅寫 邊爾太繁者宜減之 倉食上面不可寫波
上下直畫宜短點宜近上 是足卜字居中下撇須
橫而波磔終之又名三牽縮法 心初點向裏橫戈斜
平勾向內而收中點取高勢欲粘第三點第三點須與
勾高不可下 風兩邊悉宜圓名曰金剪刀 柔下木

字左右須齊直 者日字不宜正對土字 十橫畫校
長直畫宜短 七橫畫校長直畫轉而復回 和偏少
者伸點畫以就之 氈偏碍者屈畫以避之 井字孤
單者展一畫以舒之 棗字重併者促一畫以斂之
畫字九畫須下筆勁淨疏密停勻照映 辛字太疏補
之作 辛必古有佳樣乃可寫 左畫短斜硬其撇 右畫
長腕轉其撇

一字有一字之形勢要在結構得宜此不過舉前人

論議之槩其間錯綜變化惟會心者自得之未可執
一論也

弊病

梁武帝云運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短
則臃腫點掣長則離澌畫細則字橫畫麤則形慢拘則
乏勢放又少則

王右軍云腹不宜促腳不宜賒又不宜斜重不宜長單
不宜小復不宜大不宜傷密密則似疴瘵纏身不宜傷

疏疏則似溺水之禽不宜傷長長則似死蛇掛樹不宜傷短短則似壓死蝦蟆

孫過庭云質直者勁挺不通剛狠者倔彊無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫孤疑者溺於澁滯遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏此皆獨行之士偏玩所乖

張懷瓘云方圓齊平支體肥鈍布置偏仄稜角相形神氣昏蒙以濃墨爲華書之病也

虞安吉云太緩無筋太急無骨

歐陽詢云最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡
韋誕云多力豐筋者聖無力無筋者病

書法有十戒一蠢俗二力弱三柔細四斌媚五讓右六
板律七狹長八歲蕤九向背不得宜十上下不聯屬是
也蠢俗則不大雅力弱則不道勁柔細則不卓練斌媚
則不蒼古讓右則套落庸劣板律則氣運不動狹長則
勢不冠冕歲蕤則不揚眉吐氣向背不宜則結體無情

上下不聯屬則神不流貫凡此十者犯一不可言書

書法離鈎卷四

欽定四庫全書

書法離鈎卷五

明 潘之淙 撰

鍾意

梁武帝觀鍾繇十二意一曰平橫也二曰直縱也三曰

均間也四曰密際也五曰鋒末也六曰力骨體也七曰輕

屈折也八曰決牽掣也九曰補不足也十曰損有餘也十一曰巧

布置也十二曰稱大小也

張長史問顏魯公答 平謂橫者何謂每爲一畫皆須

縱橫有象也

直謂縱者何謂每直必縱之不令邪曲

也

均謂間者何謂間不容光也

密謂際者何謂築

鋒下筆皆合宛成不令其疏也

鋒謂末者何謂末以

成畫使其鋒健也

力謂骨體者何謂趯筆則點畫皆

有筋骨字體自然雄媚也

輕謂屈折者何謂鈎筆轉

角折鋒輕過又謂轉角爲暗過也

決謂牽掣者何謂

牽掣爲撇決意釋鋒不怯滯令險峻而成也

補謂不

足者何謂結構點畫或有失趣則別點畫旁救之也

損謂有餘者何謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足也 巧謂布置者何謂欲書先想字形布置令其平穩意外字體令其異勢也 稱謂大小者何謂大字蹙令小小字寬令大茂密相稱也

瓘法

張懷瓘用筆十法

偃仰向背 謂兩字并一字須求點畫上下離合之勢陰陽相應 謂陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須

左右相應

鱗羽參差 謂點畫編次無使平齊

峰巒起伏 謂起筆促衄如峰巒之狀殺筆亦須蹲結

真艸偏枯 謂兩三合字不得真艸合成一字須求映

帶

邪正失則 謂落筆結字分寸點畫須依位次

遲澀飛動 謂勒磔皆須飛動無凝滯

射空璫瓏 謂煙蹙識等字行艸用筆不依先後

尺寸規度 謂勿長有餘而短不足須引筆至盡處則
字有凝重之態

隨字轉變 謂如蘭亭年字一筆作懸針歲字即變垂
露其間之字體各別

心頌

隋僧智果心成頌

迴展右肩 宣高尚等字也

長舒左足 其貝真等字也

峻拔一角 國用周等字也

潛虛半腹 見日月字畫略麤於左左實右虛也

間開間闔 無字四畫上開下合四點上合下開也

隔仰隔覆 竝字隔二畫字隔三仰覆也

回互留放 文字上捺下波茶字上波下捺也

變換垂縮 并字左垂右縮斤字左縮右垂上下竝然

繁則減除 王書懸字作懸虞書兔字作兔除下二點

張書盛字改五爲四

疏則補續 神加點卒加畫也

分若仰背 川册等字相背也

合如對目 八州等字須潛相矚視也

孤單必大 一點一畫獨立者大書之也

重竝乃促 昌吕爻等字宜上小林棘羽等字宜左促

也

似側映斜 丿爲斜 ㇇爲側 欠人之類也

如斜附曲 女晏字人爲曲也

覃精一字功歸自得盈虛統視連行妙在相承起伏

綱目

永字八法綱領所全三靜法地五動象天次及條目變
點方圓俯仰向背沉瑩清權拗者讓者引馬疑馬鳥立
木上鴈在天邊掬特圓起鎗摺迴聯齊弩磋駐屋漏蛻
蜒烏絲闌者蔡襄所專復有八忌切意精研枯槁生硬
輕重纏綿內外是縱左右非堅

靜不變動變也點下筆成點而後行變如高低濶狹

方圓如置箸案上非扁鋒也沉筆不浮瑩明朗無翳
清非寒瘦肥亦清也權如鬚字無長點拗東西相順
讓還地位引如左簷字引而申之疑如帝帶字伏兵
不動也鳥立木行仁字鴈在天燕然字也掬本身掬
出圓口字特筆寫其上欲起口字也鎗策類指則筆
鋒飛翻非硬直也迴聯各有虛實不可偏廢也齊勒
類弩豎畫磋者左右揭腕駐如駐馬屋漏痕不見起
止烏絲闌鋒正兩旁如界也枯槁無潤澤生硬非軟

美輕重不典纏綿不整內縱肚腹濶外縱手足長左
右揭腕要有力

八法

李陽冰云逸少十五年偏工永字以其備八法之勢能
通一切字也禁經云八法起於隸自崔張鍾王傳受該
於萬字墨道之最智永發其旨趣授於世南自此廣焉
一側、也點也

柳子厚云側不貴卧 如高峰之墜石

訣云側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣作點
向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答以中指挫
鋒按筆收鋒在內疾則失中過又成俗

論云點而言側謂筆鋒顧右審其勢而側之止言點則
不明顧右無蹲鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫摘
無力而側不險乃失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪
矣

俗云點點之祖蹲鷓之勢此三過側法也起自中而

末鋒自中出點有尖禿斜正俯仰橫波鴈陳諸法要在隨勢用之變通爲妙

二勒

一也橫畫也

柳子厚云勒常患平如千里之陳雲

訣云策須勒仰筆覆收以中指鈎筆澁進覆筆以中指頓筆然後以大指遣至盡處

又云勒不得卧其筆須筆鋒先行

又云勒緩縱以藏機

論云橫畫言勒謂趯筆而行承其虛畫取其勁澁止言畫慮其不趯一出便盡則鋒拳而怯薄也勒藉於豎趯趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣

唐太宗云爲畫必勒貴澁而遲

俗云畫畫之祖勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回鍾王智虞多用篆法爲畫歐陽褚薛多用隸法爲畫訣云橫畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆鋒

三弩 一也豎畫也直落也

柳子厚云弩過直而力敗 如萬歲之枯藤

訣云鋒須先發管逐勢行緊收澀進如錐畫沙

又云弩彎環而勢曲如深林之喬木

又云須發勢而卷筆若折骨以爭力

又云弩不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有力

論云中心豎畫為弩勢微弩曰弩在趯筆下行若直其

畫則形圓勢質書之病也

唐太宗云為豎必弩貴戰而雄

俗云豎豎之祖弩法也初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行至末復駐鋒向上此垂露也末鋒駐而不收引而申之此懸針也畫多則分俯仰以別其勢豎多則分向背以成其體避算子也

四趯 一也鈎也別也內挑也

柳子厚云趯宜蹲而勢生 峻快如飛

訣云趯須蹲鋒得勢而出出則暗收旁鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫

又云直曰趯橫曰挑鋒貴乎澁適出期於倒收謂之欲挑還置也

論云字之出鋒曰挑今曰趯以筆鋒去而言之趯自弩畫收鋒豎筆潛勁借勢而趯之法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

張敬玄云又謂之抽筆事字中畫宜直下筆便挑不宜

停筆

俗云鈎鈎之祖趯法也蹲鋒上出險勢旁分然亦分
三體左如氏長字須長趯以應右右如門丹字須短
趯以應左中如東乘字須朝上也

五策

一也短橫也折也

左上爲策柳子厚云策仰收而暗揭

訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法仰收揭腕趯勢於右潛鋒
之要左畫勢暗歸於右也

又云策筆仰鋒豎趯微勒借勢峻顧於掠也

論云策一名折畫今謂策仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者備畫耳

唐太宗云策者仰策仰收

俗云短畫短畫之祖策法也仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言畫異於勒勒則兩頭下而中高策則兩頭高而中下如夫天之類凡短畫皆策也

六掠

ノ也長撇也腕也分發也

左下為掠柳子厚云掠左出而鋒輕

訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕如以
迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於
緩滯

又云拂掠須迅其鋒左出而欲利

又云微曲而下筆心至卷處

論云一名分發掠乃疾徐有準隨手遣鋒自左出取勁

險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣
孫過庭云遣不當速

唐太宗云爲撇必掠貴險而勁

俗云撇撇之祖掠法也顏云掠彷彿以宜肥法曰此
乃斜懸針而末鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻
不可半塗撇出則無力而瘦弱

七啄

ノ也短擊也

右上方爲啄柳子厚云啄倉皇而疾掩如利劍截斷犀

角象牙

訣云右向左之勢爲卷啄按筆潛感於右借勢收鋒迅擲旋右須精險迅去緩滯

又云啄如禽之啄物立筆下卷須疾爲勝卧斫斜發啄不宜遲

論云撇之與掠同出異名撇乃俗言啄因勢立名用輕勁爲勝去浮怯重體爲工

俗云短撇短撇之祖啄法也下筆駐鋒後即出水永

字凡短撇皆用之如隼尾也

八磔 一也捺也波也

右下為磔柳子厚云磔趯趙以開撐 如崩浪雷奔

訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之筆或藏鋒或出鋒由心所好須飛動無滯

又云微直曰磔橫過曰波抑而後曳捺不宜緩

又云抽筆法左卷掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘而暗収若便拋之必流滑凡淺

又云側起平發緊殺按波爲抽筆腹內起

又云平磔法不遲不疾戰筆側去勢盡不可使出須駐筆而後放

論云發波曰磔循古無蹤源其用筆磔法爲經磔若左顧右則勢鈍趯重鋒緩則勢肥法須遒勁而遲澁之禁經云如生蛇度水者是也

唐太宗云爲波必磔當三折而遣毫磔者不徐不疾去欲復駐而去之

庾肩吾云將放更留

俗云捺捺之祖磔法也今人作捺多是兩駐雖云三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水自泉口流出其下遇石激而過故曰激石波也

點例

點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過偃仰

向背等勢著墨皆磊磊落落如大石當路或如科斗或如瓜瓣或如栗子或蹲如鶚口或尖如鼠矢如斯之類各稟其儀

散水法 清江旁三點是也訣云上衄側中偃下潛按趯鋒或藏或露狀貌遞相顯異也若頻有則兩點相近而下點當高此潛相矚視也外須解摘內相附屬為上中潛鋒暗衄下峻趯潛遣之此鍾法行書勢微按輕利

又冷涼旁二點是也上側覆殺下築而趨之須相承
揖若竝連勑側輕揭則率字左右用之

烈火法 燕然字下四點是也訣云勑鋒暗按須各立
勢抵背潛勑所謂視之不見考之彌彰聯飛暗勑微
駐輕揭潛趨筆鋒連綿相顧不絕

又云聯飛如雁陣當秋

姜堯章云四點者一點起兩點帶一點應若四點勻
則俗矣

曾頭法 曾上點啄是也對合貴縱上開下合

其腳法 其下啄點是也相對貴橫上合下開

訣云左潛揭而右啄曾頭也左啄右側其腳也

衮筆法 令今下一點是也須按鋒上下促衄之

烏字法 下四點是也宜緊收右軍云字有緩急烏字

橫直須遲四點須急取烏腳急形勢也馬馬字同

山頭法

山音綿

訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢

須相順上點側橫畫勒左擡筆擺鋒右峻啄輕揭出

虞永興常用法以圓峻飛動為美

姜堯章云六頭覆下容寶字上點須正畫不宜相著
上長下短

暗築法 月其字中兩點是也馭鋒直衝有點連積

畫例

偃法 蹲鋒自駐力到疾提力滿微捺力盡回鋒

仰法 蹲鋒自駐力到微捺力滿疾提力盡回鋒

平法 蹲鋒自駐力到疾過力盡回鋒

訣云用筆若錐畫沙橫畫放手畫力瘦硬方直沈著
勁健無變為度縱畫硬如屈鐵一縱一橫可方可圓
熟瘦硬之鐵畫變溫和之玉畫又云橫畫似八分

士 兩畫上仰下偃

三 三畫上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趨覆
唐太宗云三須解磔上平中仰下覆春生是也

禁經云黃庭三關字用艸法上勳側中策下奮筆橫
飛

匚音匪

有三法一法上平旁向下偃一法上仰旁背

下平一法上飛平旁飛向下飛偃空中飛筆緊提轉

腕疾出

向背 二豎竝者宜有向背向筆貴和背筆貴峻

一法音衮

垂縮法頓筆垂露欲垂復縮

懸針法自右軍始筆欲極正自上而下如針垂

偏拂法自張顛始

張敬玄云申字中畫宜卓筆直畫疾抽

豎擡 尚常中畫用之擡筆豎策曰擡挫鋒上下豎直

奮筆 示系下小字是也訣云左側而獨立中衄折而

右勾

勾例

勾弩 訣云勒弩趨圓角趨鋒作弩勢未盡而趨之

右軍云作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登
對勿使腰中傷慢視筆取勢直截而下轉為曲折勾
筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗角

唐太宗云貴促鋒而轉

張敬玄云固字轉角之勢不宜稜角弩張則字體俗矣但有轉筆一切貴圓潤也

書勢論云急牽引如雲中掣電日月因目字是也

幻裡 一法仰勒背擡趯

一法偃勒向擡趯

訣云圓角激鋒待筋骨而成如武人屈臂

右軍云回角不用峻及有稜是也

顏魯公云用筆如紙下行

丁字 丁打宜疾不宜遲 寺守亦宜疾挑

勾外

戈法 戈如百鈞之弩發

筆訣云以中指遣至盡處以名指拒而趯之潛鋒暗
勒勢盡然後趯之

右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就

永禪師戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下

以名指劔鋒潛趨名禿出法

張旭折芒法潛鋒緊禿意盡乃収而趨之

章州法潛按微進輕揭暗趨夫揭欲利按欲輕輕則骨勁重則鈍俗

唐太宗云爲戈必潤貴遲疑而右顧

張敬玄云戈腳宜斜筆直抽直者緣上實藏鋒下自成也

背拋 乙薨尾如壯士屈臂 乙外掠

訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯

右軍云腕腳剃幹上捺下撚始終折轉援毫蹲鋒即
輕重有準

庾肩吾云欲挑還置為駐鋒而後趨之

風凡字 其勢似飛宜圓緊用筆之時左邊勢宜疾背
筆時意中如電急凡鳳等字同

撇例

撇法 背撇首圓蹲過作背懸針法左出 向撇首側

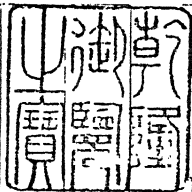
蹲右顧作向左筆尾懸鋒左出如手之前後撇物如
大天字須直下筆而彎出之左字須斜硬右字須婉
轉也

三 音杉

上平中仰下偃上橫下縱或反之唐太宗云
三乃形影字右邊須背下撇之

人 王蒙云趯之欲利按之欲輕 立人如鳥在柱上
姜堯章云一切偏旁須令狹長則右有餘地不可太
密太巧唐人之病也

重複 唐太宗云多字四撇一縮二少縮三亦縮四出
鋒 戈上磔血鋒下磔出之訣云上縮鋒作弩下出
鋒作趯



書法離鈞卷五